



Y TÚ...
¿QUÉ PINTAS?

CERTAMEN DE MICRORRELATO Y
POESÍA

Tú ¿qué pintas?

En un mundo necesitado de color, de luz,
encerrado en el miedo y la solidaridad.

Fotografías, microrrelatos, audiovisuales, STEM, sketch, poesía
ventanas abiertas al corazón, al sufrimiento y al gozo, a las alegrías e
incertidumbres de todos los que creemos que un mundo mejor es posible.

Este libro nos trae azul de profundidad, rojo de amor, amarillo de alegría, y
blanco de unión y compromiso con el ideal de Rafaela Maria de “hacer
que los que nos rodean pasen la vida feliz.

Equipo de Titularidad

18 de mayo de 2020



Colegios de la Fundación Educativa ACI Esclavas del Sagrado Corazón

EL FINAL DEL PUENTE	7
Y TÚ...¿QUÉ PINTAS?	8
YO PINTO... ¡UN ARCOÍRIS!.....	9
CUANDO LLEGÓ	10
UNOS BONITOS COLORES.....	11
LAS PALABRAS QUE LO CAMBIARON TODO.....	12
UNA OCUPACIÓN PARA TODOS	14
TAMBIÉN SOY IMPORTANTE	15
EL SOLDADO DE OJOS VERDES.....	16
PINTOR DE BROCHA FINA.....	17
MUNDO DE COLORES.....	18
INOCENTE O CULPABLE	19
¿IR O NO IR AL COLEGIO?.....	20
DALE COLOR	21
LA REINA	22

QUERIDO DIARIO.....	23
UNA PESCA DISTINTA.....	24
ALIANZAS QUE REPARAN	25
LOS COLORES DEL ALMA	26
¿TIENES SUJETO EL PINCEL?	27
LO QUE PINTAS.....	28
LA JUSTICIA VUELA	29
Y TÚ ¿QUÉ PINTAS?	30
ÉRASE UNA VEZ...LO VEO TODO NEGRO.....	31
Y TÚ... ¿QUÉ PINTAS?.....	32
DOS PASAJEROS	33
TE HAS CONVERTIDO EN MI ARCOIRIS	34
¿Y TÚ QUÉ PINTAS?	35
MONOTONÍA.....	36
EL ALEGATO	37
CADENA DE COLORES	38
EXACTO. NADA Y TODO	39
COLORES DE UNA VIDA.....	40
PESADILLAS ANTES DEL FIN DEL MUNDO	41

GÉNESIS	42
LA IGUALDAD	43
UN CUADRO DE COLORES.....	44
PINTA ESTE MUNDO	45
UN MUNDO MEJOR	46
¿QUÉ PINTARÁS TÚ?	47
BROTE DE ESPERANZA	48
EN AQUEL LIENZO BLANCO.....	49
TODOS UNIDOS	51
ROMANCE DEL REFUGIADO.....	53
UN MUNDO DE COLORES	55
IMAGINA.....	56
LUMINISCENCIA.....	58
EL PINTOR DE SONRISAS	62
QUIERO PINTAR.....	65
PINTA UNA SONRISA Y CONTAGIA	66
¿Y QUÉ HACEMOS EN ESTE MUNDO?.....	67
LA JUSTICIA	68
SUEÑA DE COLORES.....	70

¿QUÉ PINTAS?	71
INTÉNTALO.....	72
EL NUNCA JAMÁS	73
TINTES SANGUÍNEOS	75
QUIERO SER TUS COLORES FAVORITOS.....	78
Y TÚ... ¿QUÉ PINTAS?.....	80
DESAFÍO VITAL	82
TARDE DE VERANO	84

EL FINAL DEL PUENTE

Yo, cada día, me levantaba e iba a trabajar atravesando un camino muy largo. A mitad del camino, había un puente grande y antiguo. Echaba de menos ir a la escuela con mis amigos porque tuve que dejarla para ayudar a mi familia económicamente. Llegué a la fábrica y, como todos los días, mi jefe me gritó que me pusiera a trabajar. Así cada día, seis horas diarias de encarcelamiento. Todos los días igual, sin libertad, sin vacaciones ...sin vida.

Pasados unos años, mi madre me preguntó que si me acordaba de aquel puente grande y antiguo. Era el mismo por el que me tiré, por eso no lo recordaba....

DENISE ANDRADE ARMIJOS, 1º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. ALCOY

Y TÚ...¿QUÉ PINTAS?

Todas las noches, en los museos Reina Sofía y el Prado, los cuadros celebraban una fiesta. Las *Meninas* jugaban en *El jardín de las delicias*, mientras que *El cardenal* bromeaba con *Artemisa*. Todo era alegría excepto porque dejaban solo a *Guernica* y así, noche tras noche. El pobre cada vez se sentía más insignificante.

En un principio, las vanidosas *Meninas* intentaron hablar con él, pero cuando vieron sus tristes y apagados colores, decidieron dar la vuelta y volver a la fiesta.

Una noche, *Guernica* no pudo evitar asomarse a ver qué pasaba en la fiesta. Todos le gritaron que se marchara, hasta que cogió fuerzas y dijo: ¡No veis que sin mis colores vosotros no tendríais sentido!

En ese momento, la sala se inundó de un silencio mudo y empezaron a pensar con el corazón. Hoy todos quieren conocer su historia y, nunca más, ningún cuadro volverá a estar solo.

GANADORA DEL 2º CERTAMEN DE MICRORRELATO (1º y 2º ESO)

LOLA RAMELLS PAJARÓN, 1º ESO

COL-LEGI SAGRAT COR-ESCLAVES. BARCELONA

YO PINTO... ¡UN ARCOÍRIS!

El año pasado miramos por la ventana para ver las injusticias. Y este año nos preguntáis “y tú... ¿qué pintas?”. Mi respuesta es “yo pinto... ¡un arcoíris!”. Pintaría de rojo el amor intenso, para dárselo a aquellos a los que les falta. Pintaría de naranja vitaminado, para darle fuerza y energía a aquellos que lo necesitan.

Pintaría un abrazo cálido y amarillo, para todos los que lo estén pasando mal.

Pintaría de verde, el color de la vida, para ayudar a crecer a los más pequeños, y de azul el amor infinito para todos mis amigos y familiares.

De añil para animar a aquellos que están tristes y de violeta oscuro para defender a los niños que abusan de ellos.

Hoy me siento muy bien y voy a pintar de blanco, y os preguntareis, ¿por qué de blanco? Porque el blanco es la unión de todos los colores del arcoíris.

MARC MONTANER, 1º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. BENIRREDRÁ

CUANDO LLEGÓ

Allí estaba yo, esa iba a ser su habitación. Estaba contenta pero también algo confusa. “¿Me querrá?, ¿nos enfadaremos?” y ¡llegó el gran día! Fuimos al aeropuerto, estaba súper nerviosa. Oí decir: “Viene el vuelo de Siria”. Entonces se abrieron las puertas y allí estaba ella, Malak. No quería que le ayudáramos con las maletas, ¿ocultaría algo? Nos montamos en el coche y llegamos a casa. La llevé a su habitación y abrió su mochila. Sacó un osito de peluche y me contó que cuando tenía 7 años, en el lugar donde vivía cayó una bomba y sus padres fallecieron. Ese oso era de su madre, me dijo que así recordaba a su familia. Cuando la miré, se le caía una lágrima por la mejilla, no sabía por lo que ella había pasado. Desde ese momento supe que, una persona como ella, tenía que formar parte de mi vida.

ANA SAN ROMÁN, 1º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

UNOS BONITOS COLORES

En un lugar lejano existía un pueblecito tan triste que daba pena verlo, las paredes descoloridas, los parques rotos, las fuentes sin agua y ni una sola alma por la calle. En aquel pueblo todos los habitantes eran mayores, menos una pequeña niña que vivía en la casa más grande del pueblo, ya que era la hija del alcalde. Aquella pobre niña no había tocado un juguete en su vida, ni había visto un color que no fuese el celeste transparente de sus lágrimas al caer cada día.

Un día, en la puerta de su casa, apareció una linda muñeca, con la que la niña se puso muy feliz, pero el padre se la arrebató. Al día siguiente, igual con un balón, el siguiente, un tambor... hasta que un día, las personas más importantes del pueblo, como el padre de la niña, tuvieron una reunión en el pueblo de al lado. La niña desde su ventana vio una persona tapada hasta el cuello dejándole un paquete ante su puerta. Ella fue corriendo pero cuando llegó, la persona ya no estaba; abrió el paquete y había témperas de todos los colores. Cogió la cajita con sus frías manos y las manchó con esos lindos colores que nunca había visto antes. Empezó a dibujar las paredes del pueblo con pequeños y grandes dibujos. La niña volvió a su casa sabiendo que era el mejor día de su vida y Luisa también, que sonreía desde su ventana estrellada observando lo que puede hacer un pequeño regalo. Para la pequeña el regalo no era el paquete sino las manos que lo entregaban, y desde su pequeña ventana, miraba el cielo estrellado de la noche y sonreía; no había paquete ni había nada, solo el amor de una nieta que daba las gracias a una estrella por el regalo de un sueño tan preciado que algún día se haría realidad.

ELENA ORTIZ MUÑIZ, 1º ESO
ESCLAVAS DEL SCJ. EL PUERTO DE SANTAMARÍA

LAS PALABRAS QUE LO CAMBIARON TODO

Todas las historias tienen un principio y un final y esta no era una excepción.

Todo empezó un caluroso día de verano hace años atrás, las vacaciones estaban por terminar y estaba aprovechando al máximo los últimos días. El calor del ambiente aún no se había ido, así que era un día perfecto para ponerme al sol y conservar un poco más mi bronceado. El mundo es muy injusto a mi parecer, todos los años era lo mismo, tenía que aguantar comentarios de gente, risas, insultos... y lo peor era tener que ver cómo a los demás le hacían lo mismo que a mí; era injusto muy injusto....pero ese año me negaba a ser la razón de las risas, a ser la que mira como le hacen lo mismo a los demás. Quería llenar ese mundo tan oscuro de colores, hacer que todo cambiara. En ese momento en el que estaba tumbada tomando el sol, me di cuenta que tenía que cambiar las cosas y ahí todo empezó a cambiar.

-Era mi primer día de clases, ese 16 de septiembre que jamás olvidaré.

Todo giraba a mi alrededor, sentía miedo y me aferré a lo único que tenía "mi amiga ". Así que la abracé con fuerza. Ella entendía lo que yo sentía.

Con el corazón en un puño y lágrimas en los ojos, salí corriendo sin una buena razón para hacerlo más que por el miedo; subí a la azotea, el sitio que más tranquilidad me daba ya que me sentía más libre que encerrada entre esas paredes sin saber que pasaría después.

Algo más reconfortada, el nudo en mi estómago desapareció hasta que...vi como un grupo de chicos y chicas empezaban a gritar a...mi amiga! No iba a dejar que eso siguiera así.

Corrí hacia ellos, cogí a mi amiga del brazo y nos alejemos.

Nos dirigimos a la siguiente clase sin hablar del tema para olvidar el dolor y ese maldito miedo.

Estaba enfadada, llena de ira y no se me ocurrió otra cosa que salir corriendo de la clase y dar un portazo que se escuchó abiertamente en los pasillos. Tenía que aceptar que las cosas no siempre iban a ser perfectas. Tomé todo el aire que pude e intenté tranquilizarme, cerré los ojos y comencé a hablar en voz alta sin darme cuenta:

“Todos necesitamos pintar este mundo, un mundo que necesitamos descubrir; cada uno tiene que darle su toque de color, claro que, con ayuda de las personas que tenemos a nuestro lado, que nos apoyan y que queremos tanto que daríamos nuestra vida por ellas. Esas personas nos hacen pintar el mundo, nos hacen ver las cosas desde otra perspectiva, puede que suene tonto pero sin las personas que quiero no estaría aquí, estaría de nuevo apartada, excluida o más bien excluyéndome. Todos podemos dar algo al mundo para que deje de ser tan oscuro. Sé que las heridas no sanarán del todo y que estemos en equipo apoyándonos, nos ayudará a que las demás personas cambien.”

El pasillo se llenó de aplausos y en seguida mi cara cambió por una sonrisa de oreja a oreja.

De eso hace ya varios años pero aún lo recuerdo con mucha felicidad y cariño; hice que las cosas cambiaran y eso me alegraba y mucho; conseguí pintar mi mundo oscuros de colores.

RAQUEL NIETO DE ASÍS, 2º ESO
ESCLAVAS DEL SCJ. EL PUERTO DE SANTAMARÍA

UNA OCUPACIÓN PARA TODOS

El día en que se anunció quién sería la afortunada que conseguiría el puesto de trabajo, nos quedamos de piedra. Las dos candidatas finales por el puesto se llamaban Ana y María. Ana era una mujer normal que vivía en el edificio de enfrente al que yo habitaba. Era muy trabajadora y tenía un currículum impecable. Por otro lado, María no tenía demasiada experiencia laboral y era un poco desagradable. Sin embargo, era guapa y venía de buena familia, es por esto que la cogieron a ella. Me pareció tan injusto que protesté e insistí en que cogieran a Ana. Pero mis esfuerzos fueron en vano. Cansada de que últimamente todas las empleadas se basasen en chicas altas, atractivas y jóvenes y con miedo a que pronto me llegase el momento de abandonar el lugar, ya que definitivamente no cumplía con este prototipo, dimití. Aquel día fui al edificio donde vivía Ana, la llamé y juntas fuimos a tomar un café.

AURORA HIDALGO LÓPEZ, 2º ESO

COLEGIO SANTA RAFAELA MARÍA. MADRID-ENTREVÍAS

TAMBIÉN SOY IMPORTANTE

Un día el sol le preguntó a la luna: “¿y tú qué pintas? No haces nada, sólo estás en el cielo observando junto a las estrellas”. La luna se enfadó y le dijo que ella era muy útil. El sol se rio y desafió a la luna a no salir durante un día, pensando que nada podía ocurrir. La luna aceptó. Pronto, llegó la noche y, como la luna no estaba, el sol siguió alumbrando. Poco a poco, el sol se fue cansando de tener que alumbrar tanto y la gente estaba furiosa por no poder dormir. Entonces, el sol se dio cuenta de que la luna era muy útil y valiosa. Cuando, al fin, acudió la luna le dijo al sol: “¿Y yo qué pinto?”

MARÍA GINER, 1º ESO

ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. MADRID-CHAMBERÍ

EL SOLDADO DE OJOS VERDES

Buenos días,

Soy un niño de ocho años escribiéndoos una carta. En mi país estamos en una guerra, todos los países luchando por el oro tecnológico, el coltán.

Nosotros, los niños, somos los que debemos entrar en las minas para sacar el coltán de ellas.

Las once, la peor hora de la mañana, la hora de entrar en las minas. Me acompaña un soldado moreno, de ojos verdes y muy brillantes, alto y armado con una gran escopeta.

Entro en la mina, tan pequeña que solo los niños podemos entrar.

Un rato después, ya salgo de ella.

El coltán que recojo se lo doy al soldado, rezando por salir con vida .

Nunca olvidaré los ojos de ese soldado, lo que me dijo: “Llévate el coltán, véndelo, y escapa con tu familia”.

Yo, con los ojos llorosos, le obedecí y volví a casa.

ADRIÁN GUTIÉRREZ MIELGO, 1º ESO
ESCLAVAS SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. SALAMANCA

PINTOR DE BROCHA FINA

Es viernes, un viernes muy lluvioso y triste. En las noticias solo se oyen noticias escabrosas. Todos opinan, pero nadie hace nada por mejorar. Desde pequeño oigo en mi entorno que la educación empieza en casa, que hay que ser buena persona, hacer el bien....¿qué hacemos? Ese es el gran problema hoy, por eso este viernes es gris, triste...

Medio mundo critica al otro medio, pero, ¿quién decide pararse un minuto, cerrar los ojos y pensar cómo mejorar? Y yo, ¿qué pinto? No sé si pinto mucho... Quiero que cuando se me recuerde, la gente tenga una gran sonrisa al pronunciar mi nombre, ¿sabes por qué? porque habré dejado huella. Habré pintado sobre los demás más arcoíris que sombras, habré sabido ayudar a quien me necesitó, dar esa palabra de aliento a quien ya no tenía fuerzas ni para respirar.... Habré sido una pequeña gran persona.

JOSÉ SIMÓN COMBARRO, 2º ESO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. SANTANDER

MUNDO DE COLORES

En el mundo en que vivo, las sonrisas son sólo un accesorio. Todo es gris, no hay alegría. Pero hay otro mundo, que yo me imagino. Ese mundo es perfecto, sonrisas y colores nunca vistos. Cuanto más pienso en esto, más me duele ver los colores de este mundo ¿Podríamos cambiarlo?

Finalmente me duermo.

Me adentro en un viaje de sueños donde todo es de colores: azul, verde, rosa... Hasta el color más oscuro resalta ante mis ojos. Todos tienen una sonrisa que alumbra el mundo aún más. Me adentro en un bosque silencioso, aire limpio y fresco . Veo una luz, tiene colores vivos pero a la vez suaves . Corro para atraparla...

Me despierto, dejo mi cabeza caer entre las almohadas, recapacito sobre mi sueño.

¿Se podía ser tan feliz?

Me doy cuenta de que no podemos cambiar todo lo que sucede en el mundo, pero sí lo que hacemos con lo que ocurre.

Cada uno tenemos nuestra luz de cada color.

He decidido cambiar la luz que ilumina mi trocito del mundo y será de colores vivos .

CARLA AVIÑÓ PRATS, 1º ESO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. VALENCIA

INOCENTE O CULPABLE

Ahí lo vi, sentado en una silla, al lado de su abogado, defendiéndose de un delito que él no había cometido. Él siempre fue un buen amigo, un buen hijo, un buen trabajador, un buen marido...Es verdad que no era perfecto, pero yo le quería así. Grité que él no era culpable, qué pena que nadie pudiera verme u oírme... Él solo me pegaba porque me quería.

PAULA DIAS, 3º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. ALCOY

¿IR O NO IR AL COLEGIO?

Todos los días me llevaba un lápiz nuevo al colegio, hasta que un día llegué a casa y le planté cara a todo y me di cuenta de que el lápiz que me rompían siempre era parte de mí.

TEBA LOPERA, 3º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. ALCOY

DALE COLOR

Una mañana más, un día más. Emmanuel fue de camino al trabajo. Trabajaba en un estudio de pintura. Le llenaba de felicidad ver a la gente impresionada con sus obras. Ese día debía pintar un nuevo cuadro. Llevaba ya un buen rato y la inspiración no llegaba, así que decidió salir a dar una vuelta. Hacía un día maravilloso, paseó tranquilo. De repente vio a alguien sentado en un pequeño taburete que pintaba un cuadro. Se lo quedó mirando, pues le sorprendió que ese cuadro no tuviera nada de color, era en blanco y negro. Se acercó a él, hablaron durante largo rato. Le contó, entre otras cosas, que estaba triste desde que su esposa falleció. Emmanuel consiguió sacarle una sonrisa y alegrarle la mañana. Emmanuel desprendió sus colores y le dio vida a ese cuadro.

Y es que Emmanuel, ese pequeño pincel, podía pintar grandes cosas.

MERITXEL CABALAR CELI, 4º ESO
COL-LEGI SAGRAT COR-ESCLAVES. BARCELONA

LA REINA

Entre tantas almas, la suya, escondida entre tantos vestidos de gala.
Entre tanta gente, ella, con el alma perdida y la mirada apagada.
Fingía una sonrisa y miraba a su alrededor, todo igual, todo el mundo fingiendo y ella ahí con su máscara puesta.
Ella quería ser libre, lo necesitaba, pero su posición no se lo permitía.
Llevaba toda su vida encerrada en una torre, toda su vida con cadenas en sus manos pero todo eso se iba a terminar.
Poco a poco y asegurándose de no ser vista se dirigió a la salida de palacio y se sentó allí imaginando su futura vida, viajando de ciudad en ciudad y visitando los teatros más prestigiosos del mundo...
Allí es donde quería estar, esa es la persona que quería ser.
¿Qué hacía alguien como ella en bailes y desfiles cuando quería ver y no ser vista?

AINARA TARRASÓ, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. BENIRREDRÁ

QUERIDO DIARIO

6/02/1978

No quiero pensar en que no sirvo para nada. Pero es tan difícil... Todos los días veo cómo todos tienen ese algo y yo no sé dónde encajo. A lo mejor es una tontería, pero no dejo de pensar en ello.

10/3/1978

Hola, hace tiempo que no escribo aquí, pero es que mis padres me han gritado por sacar malas notas y quiero llorar. Sigo sin saber qué se me da bien.

11/3/1978

Hoy mis padres se han molestado en preguntar por mí. Les he dicho que no era nada. Llorando. Me siento estúpida, sé que es una tontería pero no puedo evitarlo.

15/3/1978

Mamá ha entrado a mi habitación mientras lloraba, y ha estado ahí toda la noche. Le he dicho cómo me siento y me ha dicho que doy vida a la familia, que como siempre estoy contenta, les hago felices. Creo que es mucha presión, pero me alegro de saber que sirvo para algo.

LAIA MONTAGUD, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. BENIRREDRÁ

UNA PESCA DISTINTA

Cada mañana soleada, Flin se levantaba de la cama, desayunaba y se dirigía al puerto a pescar, como de costumbre.

Flin tenía un pastor alemán llamado Sven, eran los mejores amigos. Le apasionaba pescar junto a Sven.

Al llegar al puerto, preparó las herramientas, cogió su caña, se sentó en el bordillo, y junto a Sven esperó hasta pescar un pez.

Al rato, notó como algo tiraba de su caña, se puso feliz y con fuerza tiró de ella. Al ver lo que había pescado se le partió el corazón, era un pez envuelto en plástico.

Se asomó y observó el fondo del mar, apreció una gran cantidad de peces muertos y plásticos. Nada más verlo cogió una pequeña red de pesca que llevaba, llamó a Sven y juntos consiguieron sacar una gran cantidad de plásticos y suciedad que inundaban la preciosa costa de su ciudad.

NEREA PÉREZ, 3º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SC-FÁTIMA. BILBAO

ALIANZAS QUE REPARAN

Como de costumbre, en el Sol, cada 23 de marzo, los cinco continentes se reúnen para debatir sobre los problemas de cada uno. Pero siempre acaban enfadados y gritándose entre ellos para saber que continente es mejor.

África decía que, en su continente, había cero desigualdades comparando con el resto, Asia que era el que más inmigrantes acogía, Europa el que mejor educación tenía, América afirmaba que era el que más dinero disponía y Oceanía el que mejor flora y fauna poseía.

En una de esas reuniones se unió un sexto continente, Antártida, y le sorprendió el gran dilema que tenían los continentes al no ponerse de acuerdo para ayudarse mutuamente. Finalmente, Antártica decidió intervenir en la discusión y les hizo darse cuenta de que todos podrían ser continentes increíbles si se ayudasen mutuamente y ,desde entonces, cada continente estuvo mucho mejor y sin problemas.

SARA DE LA PEÑA, 3º ESO

COLEGIO ESCLAVAS SC-FÁTIMA. BILBAO

LOS COLORES DEL ALMA

Galería de arte Rainbow 19:15 p.m. Todo parecía apuntar que el día terminaría como otro cualquiera. En esa galería, a esa hora, casi no había iluminación pero los cuadros reflejaban el alma del pintor a la perfección. Normalmente, a esa hora paseaba solitariamente por los pasillos, por lo que fue extraño encontrarme con una señora mirando un cuadro, feliz pero con cierta nostalgia en su rostro. Sentí la necesidad de preguntarle si le ocurría algo... le toqué el hombro y me miró.

Me explicó que la obra era de su nieta. Era el primer cuadro que había pintado y la obra mostraba un sencillo y delicado arcoíris. Me contó que la obra era el fiel reflejo del alma de su adorable nieta, la cual había pasado por distintos momentos en la vida y que cada color del arcoíris reflejaba un sentimiento para ella.

IGNACIO AGUIRRE MARRUFO, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

¿TIENES SUJETO EL PINCEL?

Estaban ahí, sentados. Uno al lado del otro.

Estaban mirando al horizonte, mientras millones de pensamientos pasaban por sus cabezas. De pronto, él le pregunta: ``¿Nunca te has replanteado volver a intentar cumplir tu sueño?``. A lo que este le responde: ``Aunque no lo haya podido cumplir, el proyecto está en marcha``.

Él lo miró extrañado, y mientras se ponía el jersey, se levantó sobresaltado pidiendo una explicación a semejante razonamiento.

Sin embargo, este que reflejaba serenidad y sus ojos brillaban de ilusión, le dijo: ``vivimos en un mundo en el que no todo es para todos, la vida no nos ha tratado a todos por igual``.

Su compañero, aún sin entender, le preguntó que qué tenía que ver ese proyecto con el mundo, la justicia y la felicidad.

A lo que respondió: ``Para pintar un cuadro necesitas lienzo, témperas, pinturas de todos los colores, pinceles de todas las formas y tamaños, imaginación, creatividad... Pero sobre todo necesitas una mano que sujete aquel pincel para poder avanzar``.

Tras unos minutos en silencio, padre e hijo se dieron cuenta que podían haber empezado muchísimo antes a pintar ese maravilloso cuadro...

IRENE LARA VAN DER VEEN, 3º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

LO QUE PINTAS

El niño corría con todas sus fuerzas, parecía que se le saldría el corazón en cualquier momento, pero llegó a tiempo.

-¡Lola!

La chica pálida se giró para toparse con una pintura en su cara.

- Oh Faatir, es... muy bonito.

- Es qué quería que tuvieses algo de aquí para la vuelta a casa.

Lola durante el vuelo ojeaba la obra, estaba hecha con los dedos y mostraba a un Faatir y a una Lola en su traje de voluntaria muy sonrientes.

Siempre se había descrito como exigente, pero ningún pintor famoso sería capaz jamás de calentarle el corazón tanto como ese crío.

MARÍA ARRIAZA, 4º ESO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CÓRDOBA

LA JUSTICIA VUELA

El caballo salió volando. Mucha gente no lo apreciaría bien, pero tenía unas majestuosas alas blancas con las que transportaba cartas de problemas humanos, que yo ayudaba a solucionar. Ya decidí de pequeña que ayudaría a la gente. Suena muy mítico, pero era una mercenaria libre en busca de la justicia.

El día anterior me había llegado una petición de ayuda y había estado todo el día preparándome. Esta vez, estaba un poco asustada porque la cosa estaba algo difícil para mí. Lo bueno es que había conseguido convencer a mi primo de que me ayudara. Juntos elaboramos un plan de viaje, y partimos al amanecer, sin saber muy bien lo que nos esperaba.

MARÍA DEL PILAR APARICIO, 4º ESO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CÓRDOBA

Y TÚ ¿QUÉ PINTAS?

Markus era un adolescente que le gustaba pintar y lo hacía muy bien, todo este mundillo venía de parte de su padre, dado que era ilustrador.

Cuando por fin se decidió a contarle a su padre que quería ser pintor, este se lo tomó muy bien y pensativo contestó:

-Bien Markus dibújame...la mesa por ejemplo.

Markus observó la mesa en la que su padre guardaba sus lápices y se dispuso a dibujarlo con sumo cuidado.

-Guau, es una...maravilla. Pero, Markus, dibujar no es copiar la realidad ¿te has planteado desarrollar tu estilo propio?

-Espera, me estás diciendo que ese no es “mi estilo”.

-Bueno es realista, pero quiero ver al “tú” que hay en esta hoja.

-Pero si no lo hago así, ¿cómo le va a gustar a la gente?

-Markus, no busques lo que la gente quiere ver de ti, sino lo que tú eres realmente.

-Pero eso será muy difícil.

-Oh, vamos ¿crees que la vida de Frida Kahlo fue fácil? O que la vida de Da Vinci no estuvo plagada de obstáculos. Sal ahí fuera y muestra al mundo de lo que eres capaz, sal y sé tú mismo.

ALEJANDRA RUÍZ, 3º ESO

ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. EL PUERTO DE
SANTAMARÍA

ÉRASE UNA VEZ...LO VEO TODO NEGRO

Lo veo todo negro, negro, porque es negro el color de la mitad de nuestras selvas porque están rebosando cenizas, porque nadie da en el blanco y porque me pongo roja como un tomate cuando pienso, en el marrón que se nos viene encima. Porque, ¿un planeta B? ¿qué hacemos? ¿lo pintamos? Y tú, ¿qué pintas? Porque ¿qué hago?...

¿Busco a un príncipe azul que nos salve? Porque quizás su sangre sea lo único que veamos azul. Porque mi cielo se vuelve gris con cada guerra y porque mi mar ya no tiene ese color por culpa de tanta sangre que se derrama en sus orillas. Porque la sangre, es toda del mismo color, porque a veces se nos olvida. Porque tenemos que pensar en futuro, porque hay que encontrar nuestra media naranja aunque sólo queden de tetrabrik. Porque ¿cómo verlo todo de color de rosa? Porque esto parece sacado de una novela negra donde los asesinos, blanco y en botella, somos nosotros. Porque siempre nos dirán que aún estamos muy verdes para opinar en esto. Porque tú, tienes la mente en blanco y porque sólo nos queda ponernos morados de luchar, porque colorín colorado este cuento se está acabando.

ROSANA BONONATO TEJADA, 4º ESO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. EL PUERTO DE
SANTAMARÍA

Y TÚ... ¿QUÉ PINTAS?

El ser humano vive del anhelo y la espera. Anhela fortuna o amor, siempre espera algo. La ilusión es su motor.

Es posible que sea un modo de vida triste o absurdo, generando continuamente vacíos en nosotros mismos para rellenarlos con deseos y esperanzas. Pero si lo pensamos, todas las maneras de vivir, racionales o irracionales, son tristes.

La ilusión hace que nos esforcemos y luchemos por nuestros sueños hasta alcanzarlos, pero normalmente, en cuando lo logramos, generamos otro vacío en nuestra existencia que nos obliga a seguir, que nos marca un objetivo, un motivo para continuar.

Mi ilusión es otra; yo no genero vacíos, investigo los de los demás.

Antes lo hacía para sabotearlos y divertirme. Pero después, tras unos cuantos objetivos cumplidos y personas dañadas, me di cuenta de que fomentar dichas carencias en la gente les hacía muy infelices. Y si mi entorno no es feliz, yo tampoco.

Así que ahora sigo investigando, pero no boicoteo. Mi modo de vida consiste en ayudar a quien quiere a lograr sus metas... solo que no demasiado rápido. No quiero que sustituyan una felicidad por otra y les vuelva a inundar la tristeza.

PERLA MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, 3º ESO
COLEGIO SANTA RAFAELA MARÍA. MADRID-ENTREVÍAS

DOS PASAJEROS

En el tren de Stirling a Montrose dos extraños empezaron una conversación preguntándose de dónde eran y a qué se dedicaban. El más extrovertido de los dos contó que él era de Edimburgo y allí trabajaba como director ejecutivo de una gran empresa británica. Comenzó a contarle lo maravilloso e importante que era su trabajo. Hablaba de cifras, transacciones millonarias y asombrosas inversiones. Todo lo decía con intención de alardear y presumir de su vida. Cuando acabó su turno y llegó el del otro pasajero, éste le contó humildemente que era médico en un pequeño pueblecito y que justo ayer pudo ayudar a dar a luz a unos gemelos.

PILAR GALLEGO MONTERO, 3º E.S.O.
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. MADRID-CHAMBERÍ

TE HAS CONVERTIDO EN MI ARCOIRIS

Me desperté aquel día más rara de lo normal. Como de costumbre me duché y me preparé para salir a la calle aunque mi pereza me dijera lo contrario. Me sentía fuera de mí, estaba todo el rato ausente y eso me producía más ansiedad de que la que tenía normalmente. Me encontraba en el transporte público y de pronto entró una mujer, de unos cincuenta y pocos años. Ella iluminó el espacio con su sonrisa pero no le presté mucha atención ya que no estaba cómoda. Me quedé observándola sin querer y ella me sonrió. Empezamos a entablar una conversación.

Hoy en día ella para mí es imprescindible, llenó mi mundo de color y lo necesitaba. Para mí, ella pasó de ser una desconocida más que me crucé un día cualquiera en el metro a ser un arco iris en mis días no muy soleados.

SOFÍA CURTO FIZ, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. SALAMANCA

¿Y TÚ QUÉ PINTAS?

Camino despacio, mi trayecto diario en día gris se interrumpe por el sonido de unas hojas que caen del árbol, antes verdes y ahora el castaño asumo en sus formas.

Es el ciclo de la vida y los colores cambian con el paso del tiempo, se adaptan y se visten con múltiples atuendos.

Y mientras continúo avanzando mi camino, me pregunto si pudiese pintar las ideas, los sentidos y el conocimiento del color de la vida.

GUILLERMO VÁZQUEZ CATALÁ, 4º ESO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. SANTANDER

MONOTONÍA

Te levantas, te duchas, coges tu mochila y te diriges hacia tu colegio, sin desayunar, nunca tienes hambre por la mañana. Nada más entrar ves como el débil sufre por el fuerte. Sabes que aunque no llore, por dentro sí. Pero no te mueves. Tus piernas no reaccionan y tu cerebro tiene solo una idea en mente: pasar desapercibido. No quieres que se fijen en ti y que te hagan lo mismo, que noten tu presencia, porque eres normal, ni fuerte ni débil, eres igual que el resto. Cuando consigues reaccionar, avanzas; pero no hacia el problema, sino a tu clase pensando: “No es mi problema”. Pero entonces...¿Qué haces en el mundo? Si no ayudas ni causas problemas, solo... desapareces, siempre, pura monotonía en un mundo que necesita algo más que el blanco y el negro, que necesita ser pintado.

GANADORA DEL 2º CERTAMEN DE MICRORRELATO (3º y 4º ESO)

MARÍA MORENO ARAGÓ, 3º ESO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. VALENCIA

EL ALEGATO

A las once empieza el juicio. El caso del cuadro plagiado. Los acusados se encuentran frente al estrado, uno de ellos es el verdadero pintor. En la pintura hay una casa situada en una colina frente al mar, y en un rincón, una mujer de ojos azules. El color de los elementos no se parece a como se encuentran en la realidad. El cielo es de color verde, el mar es transparente y la tierra blanca. El primer acusado se defiende diciendo que es daltónico. El segundo explica que el cielo es verde para mirar hacia un futuro ecológico, el mar transparente para que podamos ver la vida marina y le demos más respeto, y la tierra es blanca para que reine la bondad en nuestro planeta.

El veredicto. Declaran culpable al segundo acusado. No lo es, pues los ojos de la mujer son azules, igual que el mar y el cielo en la realidad.

NATALIA ROS BARBERÀ, 2º BACHILLERATO
COL-LEGI SAGRAT COR-ESCLAVES. BARCELONA

CADENA DE COLORES

La ciudad de Danty es gris, sombría y aburrida. Menos mi familia, que nos ayudamos mutuamente. Somos los únicos que tenemos color aquí.

Un día, caminando hacia el colegio, vi que una chica se caía. Fui de inmediato a socorrerla y amablemente me dio las gracias. Al rato, esa misma chica se encontró a un vagabundo tiritando de frío y sin pensarlo, fue a comprarle una manta para los días de invierno. Como por arte de magia, la chica empezó a tener los mismos colores vivos que teníamos en mi familia. De repente, noté que tocaban mi espalda, y vi al vagabundo que fue ayudado, dándome las llaves que se habían caído de mi mochila. Volví a presenciar el mismo acontecimiento de antes. En ese momento me di cuenta que gracias a la cadena que empecé, Danty comenzó a colorearse y ayudarse como en mi familia.

ANA GONZÁLEZ OIVA, 1º BACHILLERATO

COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

EXACTO. NADA Y TODO

¿Qué hacemos nosotros en el mundo? Somos una pieza infinitamente pequeña en un mundo inmensamente grande. No somos los únicos que nos preguntamos a qué hemos venido y qué podemos aportar. Ilusos de nosotros si creemos que debemos ser famosos para sacarle una sonrisa a la persona de al lado. ¿Y qué nos cuesta hacer un buen gesto? Exacto. Nada. Por eso mismo debemos dejar de “mirar tanto nuestro ombligo” y levantar la mirada; porque mientras nosotros nos preocupamos por lo que nos vamos a poner hoy; allí fuera, en un lugar no muy lejano, hay personas que pasan hambre a diario y se levantan rezando por tener algo que llevarse a la boca. En realidad, no hay que pensar en problemas tan trágicos como estos; puede que alguien al que vemos todos los días en clase necesite hablar o quiera compañía; ¿qué nos cuesta? Exacto. Nada. ¿Qué supone nuestra ayuda a alguien que no tiene un buen día o a alguien que no tiene de comer? Exacto. Todo.

LUCÍA ORTIZ LOO, 2º BACHILLERATO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

COLORES DE UNA VIDA

El tic tac clavó las 5. En aquella oscura madrugada, con el sonido de las llaves, apareció él. Su sombra invadía las estancias con el viejo olor a tabaco y ginebra.

Ella, una vez más, era miedo dentro de su minúsculo cuerpo. La seguridad de aquella joven valiente, se desvanecía con cada una de las lágrimas. “Una vez más no, mi amor, por favor” le dice susurrando, “no grites, los niños duermen”.

Las hojas del calendario amenazaban machaconamente con la misma rutina cada atardecer. Su cara de niña linda va envejeciendo en silencio. Su memoria quiere recordar al niño guapo del que se había enamorado, pero éste era ya un rayo fugaz. Su vida es un juego primaveral de sol y nubes al ritmo de cada negro portazo.

Pero la niebla y el trueno no son el único dibujo. En la cama de enfrente, al otro lado del fino tabique, alguien pinta luces cada noche. Una mujer se rebela y saca su pincel. Da color a una vida en blanco y negro. Ella sí, alguien por fin, denunció.

Luz, colores, arco iris, bondad, valentía...y justicia.

Y tú... ¿qué pintas?

MARINA LUCAS, 1º BACHILLERATO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. MADRID-CHAMBERÍ

PESADILLAS ANTES DEL FIN DEL MUNDO

Un día, Dios sabe cuándo, un grupo de personas crearon al monstruo más abominable y temido que ha ido creciendo y causando estragos hasta nuestros días: la Basura. Este gran monstruo vuela por los cielos, dejando tras de sí una estela de inmundicia que maltrata a las aves y araña nuestros pulmones; se arrastra hasta tierra, y decide aniquilar a las plantas y asesinar sin escrúpulos a los seres vivos, y al entrar en las profundidades asfixia con todas sus fuerzas a los animales acuáticos, hasta su último aliento... Ahora, sin dudarlo, viene a por ti decidido a asesinarte, y no hay nada que puedas hacer para impedirselo. De pronto, una mujer entra en la habitación.

— ¡¿Cariño, estás bien?! Estabas gritando—.

Alicia, sintiendo aún la tensión en sus músculos, le responde:

— Sí, mamá, pero tengo que ir a matar a un monstruo, antes de que él me mate a mí.

GANADOR DEL 2º CERTAMEN DE MICRORRELATO (BACHILLERATO y
CFGM)

PEDRO CUBRÍA DE GOROSTEGUI, 2º BACHILLERATO
COLEGIO SAGRADO CORZÓN ESCLAVAS. SANTANDER

GÉNESIS

Tarde o temprano, todos tenemos que hacer frente al genio que, como salido de una lámpara, nos pregunta: ¿Quién eres?

La mujer de mi cabeza dice que es artista, pero mi familia está llena de abogados ¿Qué debo hacer yo? Todavía no sé de qué color están hechas las obras de arte, tengo mucho que aprender. ¿Qué quiero plasmar en mi lienzo?

Por suerte, tengo un caballete fuerte y robusto para sujetar mis cuadros, no se van a caer. Pero, ¿cómo expresar lo que siento? Me tiembla el cuerpo de la emoción. Un lienzo en blanco, impecable. Está todo en mis manos, lo voy a hacer lo mejor que pueda ¿Lo entenderá alguien?

Quiero cambiar el mundo, pero no sé por dónde empezar. Yo solo sé que no quiero dejar de pintar, me hace feliz.

PATRICIA VARONA MARCO, 1º BACHILLERATO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. VALENCIA

LA IGUALDAD

Tenemos el mismo lienzo,
cada uno con sus pinceles,
decide tú mismo su comienzo
y hazlos a ti fieles.

No somos tan diferentes,
somos del mismo planeta,
pero somos muy exigentes.
Y tenemos la misma meta

Se necesita comprensión y mucha educación,
que para vivir en armonía,
tienes que dirigir tu propia función.

NEREA SANTOS SOROLLA, 2º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. ALCOY

UN CUADRO DE COLORES

Del plata del marco me gusta su brillo
y al sol he pintado con el color amarillo.
Con el verde dibujo de las flores las hojas
y para sus pétalos utilizo los rosas.

Con el azul difumino el cielo
y con el blanco simulo el hielo,
porque a la lluvia visto con el gris
y lo del morado lo hago en un plis.

Miro la montaña y veo el marrón
que así como el ocre me gusta un montón.
El rojo ilumina el plumaje de un ave
junto al naranja y a un fucsia muy suave.

Así os he contado lo que he dibujado
dejando de lado a un negro apagado
que solo recuerdo cuando he acabado.
Yo he pintado lo que os he explicado.

Y tú, ¿qué pintas?

ANDREA PASCUAL GARCÍA, 2º ESO
COL-LEGI SAGRAT COR-ESCLAVES. BARCELONA

PINTA ESTE MUNDO

Pinta este mundo y sus dolores
de todos los colores.

El intenso color rojo sangre
alimenta a todos los que pasan hambre.

El brillante color amarillo chillón
busca a la gente con gran corazón.

El dulce color verde esperanza
protege a los que huyen de la venganza.

El gélido color azul mar
refleja a aquellos que en barcas han de estar.

El poderoso color morado
a todas las mujeres ha arropado.

Elige de qué color pintar tu mundo
para de la injusticia salvarlo juntos.

GANADOR DEL 2º CERTAMEN DE POESÍA (1º y 2º ESO)

AITOR AGUILÓ, 2º ESO

ESCLAVAS SC-FÁTIMA. BILBAO

UN MUNDO MEJOR

Alegra ese corazón
y no estés triste por ninguna razón

Coge este pincel
y pinta un mundo de color en este papel

No seas pesimista
y sé tú tu propio artista

No busques la perfección
sino la satisfacción

Y tú... ¿qué pintas?
Piensa...

Y te responderé a todas las preguntas

No busques una ola
busca a alguien que esté sola.

Estas palabras no se las lleva el aire
sino que permanecen durante un instante

Para que estas palabras puedas disfrutar
porque a ti te van a agradar

Y hasta aquí este poema
que tiene como tema, el lema

ANE MODREGO, 1º ESO
ESCLAVAS SC-FÁTIMA. BILBAO

¿QUÉ PINTARÁS TÚ?

Si pinta el Sol dorado, de luz, el claro cielo
y hace roja la rosa y de oro el girasol,
dime, humano que habitas posado sobre el suelo:
¿qué es lo que pintarás que antes no pintó el Sol?

Si pinta el vasto océano, de azul, la blanca arena
y, en su oleaje bravo, quiere las rocas besar,
dime, humano errabundo, si hay sangre en tu vena;
¿qué habrás de pintar tú que no pintó ya el mar?

Si pinta el verde bosque, de verde, verdes prados
y pinta como mancha, de verde, su espesura,
dime, humano viviente sobre terrenos prestados,
¿pintarás algo tú que desprenda luz pura?

Así, humanos lectores de este poema mío,
pintad en este mundo; dejad, pues, vuestra marca;
que perdure en los siglos y en las generaciones

pues sabed: cuando acabe la estación del estío
y se acerque a vosotros la fría y negra Parca,
la paz que hayáis sembrado en otros corazones

será la misma paz que, en el final umbrío
del curso de esta vida, llevaréis en la barca
junto con vuestros sueños y vuestras ilusiones.

ANTONIO LÓPEZ-RODRIGÁLVAREZ DE LA PEÑA, 2º
ESO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CÓRDOBA

BROTE DE ESPERANZA

En un mundo de tristeza,
donde ya no queda amor,
donde reina la espesa niebla
y domina la contaminación.

Donde ya no queda vida,
donde todo se esfumó,
donde todo es gris
nace un brillo de color.

De repente surge
un brote de color,
un brote de vida,
y un regalo de Dios.

Que ese buen regalo
sirva para colorear,
y sirva para preguntarnos
¿Qué podéis pintar?

Así que hermanos y hermanas
todo el mundo a pintar
Yo pinto mi vida
Y tú, ¿Qué vas a pintar?

ISMAEL LAÍNEZ GARCÍA, 1º ESO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. PUERTO DE SANTAMARÍA

EN AQUEL LIENZO BLANCO

En aquel lienzo blanco
un árbol quise pintar,
dibujaba y dibujaba
pero blanco volvía a estar.

En aquel lienzo blanco
un prado quise pintar,
mezclé los colores
pero en blanco volvía a estar.

En aquel lienzo blanco
un lago quise pintar,
Tracé líneas y más líneas
pero en blanco volvía a estar.

Mezclé salmón y violeta,
bermellón y carmesí,
combiné lila y lavanda
y también púrpura y gris.

Pinté montes y castillos
trenes y una ciudad.
Con sus grandes rascacielos
y calles para pasear.

Pero por más que pintaba
me seguía sin gustar
El lienzo estaba vacío
no lo podía llenar

Cambiar el mundo quería,
pero hacerlo de verdad.
Para eso pintar no sirve,
para eso hay que actuar

PEPE MORO, 2º ESO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESUS. MADRID-CHAMBERÍ

TODOS UNIDOS

Hay desafíos en la vida
que no puedes evitar.
Pero hay gente que te cuida,
hace que no te sientas mal.

Para que no puedas perderte,
para que te encuentres fuerte.
Siempre hay luz después de la oscuridad.
Siempre hay paz después de una tempestad.

Caerás para poder crecer.
Ayudarás para poder entender
Aprenderás para poder vencer,
que en la vida lo mejor es amar y comprender.

Es muy importante trabajar.
Es muy importante colaborar.
Es muy importante ser una persona,
que imparta felicidad.

Pinto un mundo de colores,
todos bonitos y abrumadores.
Pinto un universo sonriente,
en el que se encuentre mucha gente.

Pinto un mundo feliz,
para que se pueda convivir.

ÁLVARO MARTÍN RODRÍGUEZ, 2º ESO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN. SALAMANCA

ROMANCE DEL REFUGIADO

Caminaba con dolor
un hijo de refugiados,
iba huyendo de la guerra
en busca de sus hermanos.
Lejos se oían las bombas
que rompían en pedazos
casas, vidas y esperanzas
de un mundo casi inhumano.
Solo, perdido y con hambre,
caminando en pies descalzos,
anduvo por cien países
y en todos lo despreciaron.
Se acercaba a una ciudad
hermosa y llena de encantos,
Santander era su nombre,
capital del pueblo cántabro.
“¿Dónde me refugiaré?”
preguntaba desolado
al sol que contemplaba
sus pasos desorientados.
Mirando hacia el horizonte
una brocha se abrió paso.
Venía de las Esclavas.
“¿Qué es esto, diablos?”
*“¡No puede ser lo que veo,
debo de estar soñando!”*

Acompañando a la brocha,
niños venían cantando

“Píntalo ya ese mundo...”
muy bien sonaba su canto.
Entre todos le acogieron,
y le dieron unos zapatos,
comida, mantas y cama
y el calor de sus abrazos.

CAMINO LÓPEZ SALUDES, 1 ESO
SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. SANTANDER

UN MUNDO DE COLORES

Una dulce pincelada,
algo nuevo por pintar.
Surge como una esperanza
de otro color aportar.

Busca tu valor oculto,
pues está en el interior,
dentro de lo más profundo
de tu especial corazón.

Tal vez parezca pequeño
un simple gesto de amor,
como un granito de arena,
como una gota del mar.

Pero el gesto será tuyo,
pues no existirá otro igual,
y se irá llenando el mundo
de color y de amistad.

SOFÍA NADAL CASANOVA, 2º ESO
SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. VALENCIA

IMAGINA

Imagina un mundo donde
nadie fuera juzgado por
su apariencia, religión o etnia.
Donde cada persona fuera libre
de elegir a quien querer sin miedo
del qué dirán.

Un lugar en el que no importara
tu dinero, el color de tus ojos
o de tu pelo.
En el que las personas fueran
valoradas por lo que son y no
por lo que aparentan.

Países sin guerras
Niños sin hambre
Familias unidas
Trabajos estables

Un mundo en el que los maltratos,
violaciones o asesinatos
ocurrieran únicamente
en las películas.

Un sitio en el que no hiciera falta
que saliéramos de la jaula,
pues siempre tuvimos las
alas desplegadas.

Animales con hogares,
Paisajes sin basura,
No existen discriminaciones,
Personas con cordura.

Ahora solo te pido
que no te lo imagines,
sino que hagas un esfuerzo
por lograrlo.
Empieza desde ahora,
aun podemos demostrarlo.
Yo sí quiero vivir en un mundo así.
¿Y tú?

MIREIA GARCÍA TAFALLA, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. ALCOY

LUMINISCENCIA

12/07/19

Creo que la primera vez que la vi fue en el autobús que pasaba cerca del parque.

Ella estaba vestida con un vestido *vintage*.

Me emboqué porque me resultaba lindo verla moviendo la cabeza mientras escuchaba música.

Sonreí y negué con la cabeza para luego bajarme.

22/07/19

Esta vez ibas con un pantalón corto vaquero y una chaqueta enorme.

Deduje que era de tu amigo, quien te abrazaba y sonreía escuchándote hablar.

Tu voz era delicada, como seda.

Creo que sentí celos, yo quería ser aquel que te abrace.

Bloqueé mis pensamientos para bajarme donde siempre lo hacía.

Vi como te giraste y me miraste.

Te sonreí pero tú volviste a mirar hacia delante para seguir hablando con tu amigo.

30/07/19

Volví a verte, llevabas una sudadera grande.

Escuché tu sollozo, éramos pocos en el autobús.

Quería ir a abrazarte, consolarte.

Pero era muy cobarde para hacerlo.

Bajaste en la misma parada que yo.

Vi como uno de mis compañeros del Quinto te esperaba.

Os disteis un beso, él si pudo consolarte.

Me miraste, tus ojos brillaban con la luz de la luna.
Sentí que no estabas satisfecha con quien te acompañaba, pero tal vez
estaba equivocado.

Tal vez...

5/08/19

Corrí para alcanzar el autobús, por suerte frenó.
Me senté y cuando me di cuenta, estaba a tu lado.
Me saludaste y mi corazón latía a mil por segundo.
No te contesté.
Escuché como te removiste en tu asiento incómoda.
Fui un idiota pero esto causabas en mi.

10/10/19

Me senté en el mismo sitio de siempre, hace meses que no te veía.
Anhelaba verte.
Le grabé un audio a mi madre avisándole de que llegaría tarde.
Cuando paré de grabar el audio, te vi.
Tenías ojeras y pude ver moretones en tus brazos cuando tu chaqueta se
subió.
La bajaste rápido y miraste para ver si alguien se había dado cuenta.
Conectamos miradas y tus ojos se llenaron de lágrimas.
Te sentaste y hablaste por teléfono con el que creía que era tu novio.
Traté de no alarmarme demasiado.
Traté, pero no pude.

20/10/19

Te vi por última vez esa noche.
Te habías bajado una parada antes de la usual.
Nadie te esperaba.

Te miré por la ventana, tú ya lo sabías, porque cuando me asomé, me saludaste con una sonrisa no sentida.
Quise bajarme antes pero la llamada de mi madre me tomó por sorpresa, pero un vacío de formaba en mi.
Un vacío enorme.

01/11/19

Estaba sentado en mi sofá cuando vi la noticia.
Había aparecido el cuerpo de una chica más, muerta.
La angustia y la desesperación crecía en mi.
Cuando vi tu foto en las noticias, sentí dolor.
Habías muerto esa noche, la noche que te bajaste en una parada diferente.
Te habían violado y matado.
Tres hombres, si así podrían llamarse, te habían llevado.
Si me hubiera bajado contigo.
Si ese día te hubiera hablado.
No estaría pasando esto.

26/11/19

Ahora estoy en la marcha contra la violencia a la mujer.
Llevo una foto tuya en mis manos.
Miles de personas me miran mientras lloran con una foto entre sus manos.
Mi madre me abraza mientras seguimos caminando.
Lloro en silencio.
La realidad golpeaba duro en España.
Los valores se habían perdido, todo estaba perdido.
Dejé tu foto con las demás y enchufé una vela mientras miraba tus ojos en las fotos.
Eras hermosa Andrómeda.
Un ángel.

Lamentablemente la soberbia de la sociedad te mato y te robó tu luz.

Pero yo prometo luchar por ti, por todas las mujeres que murieron a
costa de un besugo sin huevos.
Te escribí una canción, Andrómeda.
Te amo,

Valentín.

24/12/19

Estaba llegando tarde para cenar con mi familia
Hacia bastante que no cogía el autobús en el cual nos encontrábamos.
Me senté donde tú te sentabas. Sentía tu presencia, tu ser en el lugar.
Sonreí por inercia.
Las lágrimas se hicieron presentes en mis ojos.
Y ahí fue cuando lo vi.
Estaba escrito con corrector y en una bonita letra cursiva.
*<<Y verás que yo realmente sentía lo mismo por ti, mi infierno nos separa
pero sé que en algún momento estaremos juntos si así lo deseas.
La chica del bus que ama al chico de ojos celeste.
Andro.>>*

FIN.

NICOLE TAPIAS LÓPEZ, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. ALCOY

EL PINTOR DE SONRISAS

Érase una vez
la vida de un pintor
que pintaba al atardecer,
hasta salir el Sol.

Pintaba por amor al arte,
pintaba cada día,
el tema del dinero
era un caso aparte.

Este pintor tuvo un niño,
desgraciadamente cayó enfermo.
Todo se arregla con cariño,
pero acabó falleciendo.

No había consuelo para el padre,
quedó un vacío en su corazón
incapaz de curarse
ni con la mejor medicación.
Pasaban los meses,

seguía su vida.

El arte le despejó la mente,
pero la muerte no se olvida.

Él pensaba en su futuro,
pese a no ser adivino
estaba bastante seguro
que seguiría un camino.

El camino de ayudar
a niños con discapacidad,
a través de cuadros pintar
conseguir beneficios y donar.

¡Oh pintor de oro!
tus cuadros han salvado
vidas que son un tesoro
para los padres que las han criado.

Pasaron los años,
él seguía colaborando
desde los tiempos de antaño
hasta el futuro más cercano.

Su tiempo se acababa,
el pintor envejecía,
a su puerta llamaba
la muerte enaltecida.

Llegó el momento.
Lo esperaba sin prisas,
Mereció un monumento
por pintar sonrisas.

ERIC VAQUÉ, 3º ESO
COL-LEGI SAGRAT COR-ESCLAVES. BARCELONA

QUIERO PINTAR

Quiero pintar un camino llano, sin cuestas.

Quiero pintar un sol que caliente, que sea radiante y agradable en todos los lugares.

Quiero pintar una brisa llena de esperanzas y de alegrías.

Quiero pintar una sonrisa la cual calme y dé confianza.

Quiero pintar unas manos agarradas que simbolicen nuestra generosidad.

No quiero pintar banderas que nos diferencien.

No quiero pintar barreras, vallas o muros que nos separen.

No quiero pintar insultos que nos hagan daño.

No quiero pintar mares ni montañas que nos alejen.

No quiero pintar injusticias que nos hagan sufrir.

Quiero pintar un mundo en el que todos seamos libres e iguales, que cualquier humano pueda encajar.

Quiero pintar un mundo en el cual todos podamos pintar

Caminos.

Soles.

Brisas.

Sonrisas.

Manos.

Mundos.

ESTHER MORENO, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

PINTA UNA SONRISA Y CONTAGIA

Cada día nos cruzamos por los pasillos con compañeros que no cuentan,
pero dicen,
que no se quejan,
pero sufren.
Miradas sin destino y sin encontrarse...
Me paro justo en medio con el fin de cambiarlo,
aunque viéndome tan insignificante pienso:
¿Y yo qué pinto?
Eso mismo me pregunto,
poco por decir y mucho por hacer.
Lo justo es empezar por uno,
empezar por mí,
Y sonrío.

GANADORA DEL 2º CERTAMEN DE POESÍA (3º y 4º ESO)
MARTA HARTGE FRANCO, 4º ESO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

¿Y QUÉ HACEMOS EN ESTE MUNDO?

¿Y qué hacemos en este mundo?

Todos llegamos y nos vamos de él,

Unos se van más pronto y otros más tiempo se mantienen en él.

¿Quiénes se van antes? ¿Quiénes se van después?

Una pregunta que todos nos podemos hacer.

En estos momentos donde siempre buscamos una solución,

Preguntas y más preguntas quedan sin resolver.

Intentos peculiares de arreglos peculiares,

Nos empiezan a hacer ver.

Todas las injustas muertes prematuras,

a escasos kilómetros en mares que no paran de crecer.

Sinónimos de preocupación hacen fronteras levantar,

sonrisas en esos muros con el sol se ven reflejar,

donde finalmente colores cálidos en la ropa y ríos en los ojos se ven

expresar.

Justicia es lo que pedimos,

Justicia es lo que el colegio nos intenta enseñar,

Que una sonrisa orgullosos podamos llevar,

y qué con un criterio y orgullo podamos en un futuro demostrar,

que este mundo de otros colores se puede pintar.

LUIS GIMÉNEZ, 4º ESO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CÓRDOBA

LA JUSTICIA

Justicia pedía el mundo,
pues qué era el mundo sin justicia
pensaba don Facundo,
pero la justicia ya no es primicia.

El rico sueña con dinero
y con dinero sueña el pobre,
pues cada herrero trabaja su acero
para ganar su dinero

Dónde está la justicia,
dónde quedó aquel anhelo
la real no la ficticia
exigía mi abuelo

¿Dónde está la justicia?
En mente de un buen soñador.
Ya murió la vieja Alicia,
ya queda menos justicia en flor.

Las flores de campo se marchitan,
o bien se riegan con esmero,
o en campo morirá la justicia
y eso, sí será primicia.

Yo quiero justicia,
igual que la quiere don Facundo,
igual que la quería Alicia
para arreglar este mundo.

Porque el mundo nunca fue justo,
pero sí más justo que ahora,
cuando la justicia era de buen gusto,
no donde el justo llora.

Llorar no es de cobardes,
llora el justo de impotencia
pues brillan los alardes,
alardes de creencia.

Creen que tienen justicia,
al igual que libertad,
pero qué equivocada creencia,
muy lejos está de la verdad.

La justicia ya no es primicia,
tampoco la libertad
sueña el mundo con avaricia,
que ya no hay necesidad

PILAR MEDINA, 4º ESO
ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CÓRDOBA

SUEÑA DE COLORES

En un mundo gris las sombras abundan,
los pájaros no cantan, el sol no brilla,
la tempestad avanza, la tormenta avecina.

Que salga el arcoíris.

Que pinte las ciudades de sus bellos colores.

Que se ilumine el mundo.

Que tenga nuevos sabores.

Pinta niño la vida,
cámbiala con tus ilusiones.
Pinta niño la cara
de aquellos rostros sin nombres.

Cambia el rumbo del río,
mueve montañas y montes.
Pon tu granito de arena
en este lugar tan noble.

MARÍA RAMÍREZ, 4º ESO

ESCLAVAS DEL SCJ. EL PUERTO DE SANTAMARÍA

¿QUÉ PINTAS?

Hoy la Tierra muriéndose está,
yo quiero que el cambio ya se acabe.
¿Tú que pintas? Dicen los del certamen.
Yo respondo, quiero justicia ya.

Los inmigrantes piden algo vital,
Solo un refugio, y algo que quite el hambre.
¿Tú que pintas? Dicen los del certamen.
Yo respondo, pido hospitalidad.

Por otro lado está lo del acoso,
¿Tú que pintas? Dice toda la gente.
Yo respondo, hay que ser bondadosos.

Hoy en día todo el mundo nos hiere,
¿Tú que pintas? Dicen todos los rostros,
Yo respondo, quiero gente valiente.

ANDREA SAZ, 4ºESO

ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. MADRID-CHAMBERÍ

INTÉNTALO

Nacimos para creer en algo más que en el destino,
acuarelas que Dios creó,
para pintar el mundo de color
como él nos enseñó.

Da igual donde hayas nacido
y de qué color Dios te haya teñido,
lo único que importa es el respeto
y saber amar a todo el resto.

Y aunque te cueste y te juzguen
es preferible vivir como un luchador,
a ser recordado como el perdedor
que no fue capaz de pintar
el mundo con amor.

MÓNICA ROJAS MORALEJO, 3º ESO
COLEGIO ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. SALAMANCA

EL NUNCA JAMÁS

Una mañana como otra,
Una niña se levantó,
Llorando ríos,
Pidiendo una explicación.

Le preguntaba a su madre
¿Que por qué hay niños sin hogar?
¿Por qué no tienen casa,
ni juguetes, ni mamá?

Ella muda, sin palabras,
No sabía cómo explicar
que en este mundo hay bien,
pero también hay mal.

Mama, ¿y yo qué pinto?
¿Cómo puedo ayudar?
Creo que todo el mundo
merece un hogar.

La madre emocionada dijo,
si todos ponemos nuestras manos
tal vez podamos ayudar,
y que esos niños recuperen a su mamá,
que esas personas,
por fin puedan tener su hogar.

Ahora la niña sueña,
con su país del nunca jamás
donde TODA la gente,
vive feliz y en paz.

Tal vez si todos soñamos
y ponemos nuestras manos
ese nunca jamás,
se hará real.

LUCIA DE DECKER BUSTAMANTE, 3º ESO
COLEGIO SGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. SANTANDER

TINTES SANGUÍNEOS

Cada día que pasa noto que algo más me duele.
Hemos soltado la mano a los que levantarse no pueden.
Sustituimos por balas lo que antes eran pinceles,
cortamos el trazo de sus caminos y esperamos que vuelen.

Los verdaderos artistas son aquellos que deambulan
alzando su vista al cielo, suspirando ante la luna.
Acaban buscando pistas en un océano de dudas,
encontrando la chispa que hay dentro de su locura.

No son aquellos que a sus hermanos apuntan con un arma
capaces de teñir de rojo a los que alzan bandera blanca.
Otros son solo mediocres que manipulan comarcas,
usando un gas medio ocre para ultimar más almas.

Cientos son solo soberbios
combatiendo como ciervos,
y el plumaje de sus cuerpos
es negro como los cuervos.

Cuando veo falta de afecto,
de este mundo desconecto,
y me sumo en un desconcierto
adentrándome en un lienzo.

Siento dentro de mi pecho ese tinte carmesí,
en mi mente esa neblina púrpura que se adueña de mí.
Parece que los colores falten en un día gris,
pero es porque ahora nuestros ojos solo pueden ver así.

Quizás con témperas o acuarelas deberíamos colorearlo,
pero no parece que nadie se anime a intentarlo.
En ese caso, Eugene Delacroix estaba en lo cierto en algo,
y es que hay que estropear un poco el cuadro para poder terminarlo.

Hay que abrir los ojos, que nos queda poco tiempo.
Deberíamos saber que el cambio es sempiterno.
El arte es aquello que nos dará el conocimiento,
para evitar que se quemen las imágenes del cuaderno.

Yo no me proclamo como objetivo ni perfecto.

Tan solo trato de ilustrar mis pensamientos,
pero cuando mis sentimientos los uso como bocetos,
entonces no me detengo hasta dejar el cuadro completo.

DIEGO REQUENA, 2º BACHILLERATO
COL-LEGI SAGRAT-COR ESCLAVES. BARCELONA

QUIERO SER TUS COLORES FAVORITOS

Cuando necesites que todo vaya más despacio,
Te daré algo blanco,
Para recordarte que te quiero,
Sin agobiarte y dándote tu espacio.

Cuando sientas inquietud,
Te daré algo azul,
Para recordarte que te apoyo,
Que quiero verte tranquilo y feliz en total plenitud.

Cuando sientas inquietud,
Te daré algo azul,
Para recordarte que te apoyo,
Que quiero verte tranquilo y feliz en total plenitud.

Cuando busques una vía de escape,
Te daré algo verde,
Para demostrarte que quiero ser tu hogar, tu refugio
Ese lugar que todo lo bueno atrape.

Cuando quieras aventuras,
Te daré algo amarillo,
Para convertir en grandes recuerdos,
Lo que empezó como simples locuras.

Cuando necesites ayuda,
Te daré algo naranja,
Para demostrarte que quiero ser tu confidente,
Tu pilar de apoyo y que sobre eso no tengas duda.

Cuando necesites cariño,
Te daré algo rojo,
Para hacerte sentir amado y querido,
Igual que un niño.

Cuando cumplas algún sueño,
Te daré algo morado,
Para demostrarte que tus logros son mis logros,
Y que haría cualquier cosa,
Pero sólo si es a tu lado.

Cuando tengas dudas aleatorias,
Te daré el arcoíris entero,
Para asegurarte que pase lo que pase,
Esto será un bonito recuerdo,
Porque esto no es un final,
Es solo el principio de nuestra historia.

NAIARA ÁLVAREZ OLAETA, 1º BACHILLERATO
COLEGIO ESCLAVAS SCJ. CÁDIZ

Y TÚ... ¿QUÉ PINTAS?

Ojalá lo supiera,
o quizás no,
¿qué esencia vale?
¿Es todo lo conocido mejor?

Nuestra sociedad
no vive en el presente;
constantemente pensamos
en el futuro; en crear,
en hacer y en mejorar.
Quizás no sepamos
ni de qué manera,
pero la fuerza nos gana,
nos lleva hacia dentro.
Luego viene aquello
que ninguno desea:
agobio, frustración
por no saber a dónde va,
por plantearse preguntas,
sin respuestas que dar.

¿Qué pinto yo aquí?
¿Para qué Dios me trajo?
Nos creemos
que con el paso de los años
nos vamos respondiendo,
firmes y seguros,

pero siento decepcionaros.
Las respuestas
se van construyendo,
poco a poco
las vamos descubriendo;
nos damos cuenta
de lo que realmente
podemos aportar
al que está a nuestro lado.

¿De verdad todo esto
sirve para algo?
Aunque no le encuentres sentido,
aunque pienses
que todo está perdido.
Cuídate, valórate, eres magia.

IGNACIO RUBIO, 1º BACHILLERATO
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. CÓRDOBA

DESAFÍO VITAL

Pregunta que me interpela
sobre mi papel vital.
¿Será que me revela
algo fundamental?

Respuesta, dime, respuesta,
que no es fácil tu verdad
sino rebelde y... despierta
nuestra responsabilidad.

Tuve fortuna al nacer
para la queja no hay hueco
si sé la desgracia ver
y de otros hacerme eco.

Pregunta cierta y agresiva,
no por ello más veraz,
quizá al ser tan incisiva
también es más eficaz.

Respuesta, sabia al callar
he de mostrar esfuerzo,
y mi talento explotar,
para ofrecer mi consuelo
No he de rendirme jamás,
que cesar no es buen consejo.

Si mi esfuerzo individual
grano de arena parece,
unido al que es general
será montaña que crece.

Injusta es la vida que nos rodea,
pero justa la haremos uno a uno.
Que con colores se vea
lo que no pintó ninguno.

Pregunta viva que me insiste,
sólo mi vida completa sabrá
tu verdad y mi despiste
finalmente conciliar.

GANADORA DEL 2º CERTAMEN DE POESÍA (BACHILLERATO y CFGM)

ANA DE NAVASCUÉS, 1º BACH

ESCLAVAS DEL SAGRADO CORZÓN DE JESÚS. MADRID-CHAMBERÍ

TARDE DE VERANO

Recuerdo aquella tarde de verano,
cuando nos conocimos de verdad,
escuchábamos las olas contra nuestros pies chocar
y me acariciabas lentamente la mano.

Nuestra mirada guardaba pequeños secretos
que acababan siendo descubiertos,
nos evadimos del ruido
y sentía cada uno de tus latidos.

Tal vez, puede y, solo puede, que a veces
sueñe con cada momento, cada detalle, casi cada noche.
He perdido todos mis pensamientos entre la nieve
¿Quién va a ir a buscarlos entonces?

MARIETA DIEGO SÁNCHEZ, 1º BACH
COLEGIO SAGRADO CORAZÓN ESCLAVAS. SANTANDER



Colegios de la Fundación
Educativa ACI.